

Wizerunki św. Franciszka Ksawerego w kaplicy morowej pod jego wezwaniem w Bystrzycy Kłodzkiej

Obraz z przedstawieniem umierającego św. Franciszka Ksawerego znajdujący się w ołtarzu kaplicy jest kopią wykonaną przez Karla-Heinza Ludwiga na podstawie oryginału, który został przypadkiem rozpoznany przez artystę w magazynie Muzeum Filumenistycznego. Święty Franciszek Ksawery przedstawiony na obrazie nie ma aureoli – oznacza to, że w chwili uwiecznionej przez artystę jeszcze żyje. Aureola dopiero lekko prześwieca przez szatę pochylającego się nad nim kapitana statku, który miał zawieźć świętego z powrotem do Europy. Obok św. Franciszka stoi ponadto przedstawiony w zbroi rycerskiej Hiszpan przypominając o kraju urodzenia przyszłego świętego. Stojący nieco z boku Hindus wskazuje natomiast na zamorskie kraje, w których św. Franciszek był misjonarzem. Oddalenie Hindusa od pozostałych przedstawionych na obrazie podkreśla jego obcość wobec Europejczyków. Statek oczekuje na morzu, nad nim widnieje jednak świetlista korona. To odwołanie do listów św. Pawła.

Wizerunek widoczny na zewnątrz kaplicy to wykuty z metalu kształt św. Franciszka, na co wskazuje jezuicki kapelusz. Święty ręką skierowaną w dół pokazuje nas grzeszników, druga ręka wzniesiona ku niebu trzyma krzyż. Tak święty pokazuje nam drogę ku niebu. Zwieńczenie dachu kaplicy razem ze św. Franciszkiem Ksawerym zostało wykonane według projektu Karla-Heinza Ludwiga.

Karl-Heinz Ludwig
(tłumaczenie Lidia Zasepa)