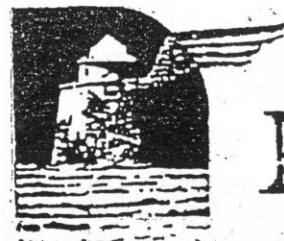




zaproszenie
 DO UCZESTNICZENIA
 EKOLOGIA I ZDROWA
 ŻYWNOSĆ
 W ŚWIĘCIE HILDEGARDY
 IMPREZA WSPIERANA PRZEZ
 URZĄD MIASTA W STRONIU ŚLĄSKIM



SWIĘTO
 HILDEGARDY

Z BINGEN
 W WAPIENNIKU

STOWARZYSZENIE
 MUZEUM
 WAPIENNIK
 W STAREJ MORAWIE

12.09.2009
 GODZ 14⁰⁰-20⁰⁰



PROGRAM:

GODZ. 12⁰⁰ - ŚPIEW DZWONU „ADAMMEL” - LENISTWO
DUCHA GRZECHEM JEST

12⁰⁵ - OTWARCIE W WAPIENNIKU MONITORINGU
NIETOPERZY

/PROGRAM „PODKOWCĘ W ST. MORAWIE
ZREALIZOWANY DZIĘKI DOTACJI FUN-
DUSZU LOKALNEGO MASYWU ŚNIEŻNIKA -
DZIAŁAJ LOKALNIE VI. KONSULTACJA
UNIWERSYTET WROCŁAWSKI - INSTYTUT
ZOOLOGII / DR. JOANNA FURMANKIEWICZ /

GODZ. 14⁰⁰ - OTWARCIE COROCZNEGO „ŚWIĘTA
ŚW. HILDEGARDY Z BINGEN

- BURMISTRZ STRONIA ŚLĄSKIEGO
ZB. ŁOPUSIEWICZ
- HISTORYK SZTUKI

KRYSTYNA RUDYSZ-TOCZYŃSKA / KŁODZKO /

W „ŚWIĘCIE” UCZESTNICZA:

GODZ. 16-16³⁰ ART. FOTOGRAFIK ROBERT WOLAŃSKI
/ WARSZAWA /; PORTRETY PAŃ PRZY
RZEźBIE ŚW. HILDEGARDY

GODZ. 19⁰⁰ - POEZJA INSPIROWANA PRZYRODĄ
ZOFIA MIRSKA / KŁODZKO /
JOANNA MOSSAKOWSKA / LADEK ZDRÓJ

GODZ. 14-19: PRODUKTY, SPRZEDAŻ, WYSTAWA,
DEGUSTACJE:

- GOSPODARSTWO AGROTURYSTYCZNE
„ARONIA” pp. ANNA; MIROSLAW LECH
JARKÓW

- GOSPODARSTWO „GOŚCINNA ZAGRODA”
pp. A, B; R. KALIŃSCY - GIERAŁTÓW

- „PRO-BIO” - STARE MESTO / CZ /

- „APTEKA „IRGA” - STRONIE ŚLĄSKIE
ZIOŁA I LEKI NATURALNE

- MIODY / PASIEKA STRONSKA /

- WYPIEKI ORKISZOWE PIEKARNI
Z ZIEMI KŁODZKIEJ

- „SMACZNEKO” - F-MA KATARZYN
„DERKACZ - LEGNICA

- „NAD STAWAMI” - MONIKA; PAWEŁ
FIGURSCY - ZDROWY POSILEK, WODY
MINERALNE / KLETNO /

- ŚWIĘTU TOWARZYSZY „TŁO MUZYCZNE”
UTWORY ŚW. HILDEGARDY

- KAPELA „DECHOVKA” Z JESENIKA

- NIESPODZIANKI

- PRACOWNIA PAPIERU CZERANEGO I
GRAFIKI - YOLA RYBCZYŃSKA



Niełatwo odpowiedzieć na pytanie, kim była św. Hildegarda z Bingen (1098-1179). Trudno w paru słowach oddać wyjątkowość tej wybitnej postaci średniowiecza i jej spuścizny. Trudno też wskazać dziedzinę, która charakteryzowałaby ją najlepiej – benedyktyńska mniszka, reformatorka Kościoła, odnowicielka życia monastycznego; egzorcystka i kaznodziejka, autorka prac z zakresu teologii, medycyny, kosmologii, przyrodoznawstwa i ziołolecznictwa; poetka, kompozytorka, wreszcie – wizjonerka, prorokini... Co więcej – w każdej z tych dziedzin osiągnęła stopień wybitny.

Najdobitniej o formacie jej osobowości, a jednocześnie autorytecie, jakim cieszyła się wśród jej współczesnych, świadczy fakt, iż jako jedyna kobieta otrzymała zezwolenie i zachętę od papieża do pisania rozpraw teologicznych; jako jedyna za pozwoleniem Kościoła głosiła kazania dla duchowieństwa i świeckich.

Zresztą Hildegarda była prekursorką w wielu dziedzinach: jako pierwsza kobieta w średniowieczu samodzielnie założyła klasztor żeński, jako pierwsza dokonała całościowego opisu niemieckiej fauny i flory, jest pierwszą znaną autorką moralitetu, pierwszą i jedyną, podpisaną imieniem, kompozytorką, pierwszą świętą, która pozostawiła po sobie autobiografię i pamiętniki. Uznawana jest za pierwszego niemieckiego filozofa przyrody i lekarza. Jako pierwsza z kobiet poruszyła w swych pismach tematykę życia seksualnego i ginekologii. Jej pisma z zakresu medycyny świadczą, iż zasługuje również na miano prekursorki teorii stresu oraz teorii kultury fizycznej i sportu. Analiza jej twórczości naukowej i mistycznej zarazem dowodzi, że przeczuwała istnienie prawa powszechnego ciężenia, wzajemnego przyciągania się ciał, zasady rozpraszania energii, istnienia krążenia krwi. Jeśli dodamy do tego bogatą korespondencję z możliwymi ówczesnego świata oraz jej działalność apostolską, podczas której głosiła m.in. naukę, iż wszyscy ludzie zostali stworzeni na obraz i podobieństwo Boga, bez względu na wyznawaną wiarę i głoszone poglądy – jawi się obraz osoby, której dzieło znacznie wyprzedza osiągnięcia nauki czasów, w których żyła.

ALFREDA WALKOWSKA

„POWRÓT DO HARMONII”

PROGRAM ZDROWIA WG. ŚW. HILDEGARDY
Z BINGEN



*W samym centrum wszechświata umiejscowił Bóg czło-
wieka, jako najważniejsze ze stworzeń. Swoją postawą
jest on wprawdzie niewielki, ale siłą swojej duszy potęż-
ny. Jego głowa jest zwrócona do góry, a stopy oparte są
pewnie na twardym podłożu. Ma on moc wprawić
w ruch tak to, co w dole, jak i to, co w górze. Ze względu
na siłę swojego wnętrza jest w stanie realizować każde
dzieło.*

św. Hildegarda z Bingen