



Ladislav Horák je absolventem Pražské konzervatoře a Západočeské university v Plzni u prof. Jaroslava Vlacha. Během studií se stal laureátem mezinárodních soutěží v Andoře, Itálii a Španělsku. Koncertuje jako sólista, komorní hráč a za doprovodu orchestrů (Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Pražská komorní filharmonie, Sukův komorní orchestr, Westmont Philharmonia Accordion Orchestra, Fisorchestra Marchigiana). Pravidelně vystupuje na prestižních festivalech v Severní Americe, Asii i po celé Evropě. Je propagátorem a prvním interpretem skladeb soudobých českých a zahraničních autorů, které pravidelně nahrává pro česká i mezinárodní média (Český rozhlas, Klassikradio-D, Classical WQED-USA) a vydává ve svém nakladatelství Edition Rondo Prague. Natočil a podílel se na desítkách kompaktních disků. Patří mezi nejvýznamnější reprezentanty italské nástrojářské firmy Borsini. Reprezentuje českou akordeonovou školu v mezinárodních organizacích (La Confédération Mondiale de l'Accordéon, Europeane Accordion Federation), či jako předseda porot mezinárodních soutěží. Jako jediný akordeonista ze střední Evropy je zván do porot prestižních německých soutěží Deutscher-Akkordeon-Musikpreis (DAM) a Deutsche-Orchesterwettbewerb (DOW). V Praze je uměleckým ředitelem soutěžních festivalů Evropský festival akordeonových orchestrů a Dny harmoniky. Od devadesátých let je pedagogicky činný na Pražské konzervatoři, kde od roku 2005 zastává pozici zástupce ředitele. Více než 15 let stál v čele akordeonového oddělení na největší jihobavorské privátní škole v Regenu. Byl pozván a vedl mistrovské kurzy v Andoře, italském Castelfidardu, Conservatório Funchal (Madeira), Hudební akademii v Lodzi (PL) a Budapešti, Královské akademii v Aarhusu (DK) a Stockholmu, Steinhardt University v New Yorku.

PARTNEŘI FESTIVALU

Generální partner festivalu

MND

Hlavní partneři festivalu

Vebea

Raiffeisen LEASING

Významní partneři



MĚSTO BROUMOV



Brodibiská společnost v. Věterská



Křesťanský ústav Broumov



PODNIKATELSKÝ KLUB BROUMOVSKA



Dobrovolný svazek obcí Broumovsko



MINISTERSTVO KULTURY

Mediální partneři

Hlavní mediální partner

Hradec Králové
Český rozhlas
70 let s vámi

Vitava
Český rozhlas

TŘÍDENÍK ROZHLAS

DNES

NAŠE BROUMOVSKO

Hudební partneři



Partneři APRB

VEBA, textilní závody a.s., LUTOMA s.r.o., Z - TRADE s. r. o., HOBRA - Školník s.r.o., ENVIROS, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o.

Ekospol s.r.o., Dřevoterm, s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s.

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., Stěhava CZ, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s., PINstudio | Jan Zális

Pofadatel



AGENTURA PRO ROZVOJ BROUMOVSKA

Náš region



BROUMOVSKO CZECH REPUBLIC

Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska



www.zapoklady.cz

Patron koncertu:

Šonov
Zemědělské družstvo
z Broumova

Grafický design a fotografie kostela: Jan Flieger – Biograph
www.biograph.cz



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

27. 6. – 29. 8. 2015



Sobota 11. července 2015

Šonov, kostel sv. Markéty

Petr Nouzovský

violoncello

Ladislav Horák

akordeon/bandoneon

Začátek koncertu v 18 hodin.

03

Petr Nouzovský – violoncello
Ladislav Horák – akordeon/bandoneon

Program koncertu

J. S. Bach

Suita pro violoncello sólo

D. Scarlatti

Sonata d-moll pro akordeon

J. Bragato

Milontan pro violoncello a akordeon

A. Piazzolla

Oblivion pro violoncello a akordeon

R. Galliano

Hommage á AP pro violoncello a akordeon

P. Casals

El cant pro violoncello a akordeon

L. Sluka

Nokturno pro violoncello a akordeon

A. Dvořák

Cypřiše pro violoncello a akordeon (výběr)

V. Trojan

Adagio pro violoncello a akordeon

A. Piazzolla

Ave Maria pro violoncello a akordeon

A. Piazzolla

Finale pro violoncello a akordeon



Kostel sv. Markéty, Šonov

Již ve 14. století stál ve středu obce dřevěný kostel sv. Jana Evangelisty, na jehož místě byla později postavena novogotická kaple Panny Marie. Dnešní kostel sv. Markéty stojí o samotě na vrchu západně nad Šonovem. Jeho stavba byla zahájena roku 1726 a dokončena pravděpodobně o čtyři roky později. Také zde je autorství připisováno Kiliánu Ignáci Dientzenhoferovi. Kostel je zajímavě orientován štítovou zdí s věžemi směrem k broumovskému klášteru, který odtud můžeme vidět. Základem půdorysu kostela je protáhlý osmiúhelník, k šesti kratším stranám tvořícím oba závěry se řadí další prostory: u vstupního průčelí dvojice hranolových věží se široce rozklenutým vstupním blokem mezi nimi a na konci dvě sakristie s kněžištěm uprostřed. Stavba má celkem šest vchodů, z toho tři vedou do předsíně kostela a tři do lodi. Původně měl kostel celkem čtyři zvony, většina však byla zrekvírována za první světové války. V roce 1927 byly nově pořízeny tři zvony, které zhotovila broumovská zvonářská dílna Octava Wintera. I ty však byly, až na jeden, během druhé světové války zabaveny a zvon, který zůstal, byl později převezen na věž klášterního kostela v Broumově.



Petr Nouzovský studoval v Praze (Martin a Mirko Škampa, František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Miroslav Petráš), Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt) a Madridu (Iagoba Fanló). Své umění si dále zdokonalil na mistrovských kurzech u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenščikova či Davida Geringase. Byl soukromým studentem Stanislava Apolína. Od roku 2014 je soukromým studentem amerického violoncellisty Lynna Harrella. Obdržel opětovná pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles. Od roku 2005 je pravidelným hostem MHF Pražské jaro. Je držitel ocenění „New Master on Tour 2007“ či „Europäische Förderpreis für Musik 2007“ a laureát Val Tidone Competition 2011 či Johannes Brahms Competition 2013. Vystoupil na mnoha domácích i zahraničních festivalech, pravidelně vystupuje s českými orchestry pod vedením renomovaných dirigentů. Je vášnivým interpretem děl soudobých autorů. Mnohá z nich v premiéře provedl (Marek Kopelent, Ondřej Štochl, Roman Haas, Jiří Teml, Miroslav Srnka, Sylvie Bodorová). Natočil dvě desítky CD pro české i zahraniční nahrávací společnosti (CUBE Bohemia, Supraphon, Multisonic, ArcoDiva, Albany Records či Navona records). Pro Český rozhlas natočil přes 25 hodin hudby. Vedl workshopy anebo mistrovské kurzy v Limě, Ekaterinburgu, Atlantě, Wroclawi a Olomouci. Každoročně se představuje na 150ti koncertech v České republice, Evropě, obou Amerikách a Rusku. Je zakládajícím členem Prague Piano trio (Garnetz-Nováček-Nouzovský). Od roku 2013 pedagogicky působí na letních mistrovských kurzech v Třeboni. Hraje na violoncella „Johann Bina 1886“ a „Stefano Renzi 1997“. Smyčec Petra Auředníka byl vyroben roku 2013. Petr Nouzovský je od sezóny 2014/15 rezidenčním sólistou Plzeňské filharmonie s šéfdirigentem Tomášem Braunerem.