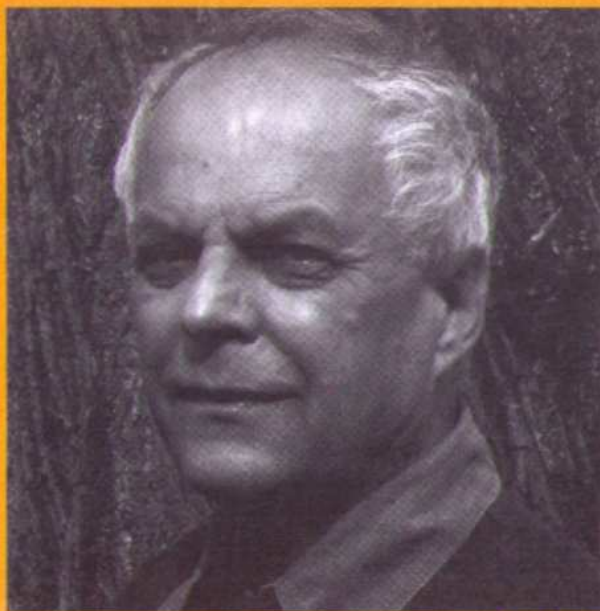




Petr Kořínek



Alfred Strejček

Partneři festivalu



Generální partner festivalu

Véba

Hlavní partner festivalu

**ČESKÁ
SPORITELNA**

Partner festivalu



**Roiffeisen
LEASING REAL ESTATE**

Partner festivalu



Město Brno



Středomoravský územní svaz Brno



Středomoravský územní svaz Brno



Středomoravský územní svaz Brno



Středomoravský územní svaz Brno



Středomoravský územní svaz Brno

Dobrovolský územní svaz Broumovska

Významní partneři

**ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ**

Hlavní mediální partner

Vitava
ČESKÝ ROZHLAS 3

Mediální partner

**TR TYDENÍK
ROZHLAS**

Mediální partner

DNES

Mediální partner

**Pražské jaro /
Prague Spring**

Hudební partner

CONCERTINO PRAGA

Hudební partner

Véba

LUTOMA

z-trade

**HORRA
KROKIE**

ENVIROS

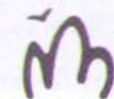
Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o.,
Lesní společnost Broumov Holding, a.s., PROMA REHA, s.r.o.,
Broumovské strojírný Hynčice, a.s.,
METAL-ALIANCE Zdravotní pojišťovna, PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,
VK LOŽISKA s.r.o., Stěňava EU, s.r.o.

Partneři pořadatele festivalu



AGENTURA PRO ROZVOJ BROUMOVSKA
Pořadatel festivalu

www.zapoklady.cz



BROUMOVSKO
CZECH REPUBLIC



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

30. 6. – 1. 9. 2012

09

Sobota 25. srpna 2012

Božanov, kostel sv. Maří Magdalény

**Pražské jazzové sexteto
Alfred Strejček – recitace**

Začátek koncertu v 18 hodin

Petr Kořínek: Cronica Domus Sarensis (Kronika kláštera žďárského)

1. Libicko-Žďárská stezka
2. Cella Bernardi
3. Pan Přibyslav z Křižanova
4. Pan Boček z Obřan
5. Biskup Vojtěch Slavíkovec
6. Studniční kaple Panny Marie
7. Jindřich Řezbář

Hudba: Petr Kořínek
Text: Jindřich Řezbář

Účinkují:

Pražské jazzové sexteto

David Fárek (saxofony)
Štěpánka Balcarová (trubka, křidlovka)
Svatopluk Košťálek (trombon)
Radek Krámpal (vibrafon)
Jan Linhart (bicí)
Petr Kořínek (kontrabas, umělecký vedoucí)

Alfred Strejček – recitace

Slovo k programu

Jazzová svita o sedmi částech byla napsána k sedmistému výročí vzniku „Kroniky kláštera žďárského“ cisterciáckým mnichem Jindřichem Řezbářem. V roce 2002 jsme vzpomněli výročí 750 let od založení cisterciáckého kláštera ve Žďáru nad Sázavou. Téma svity čerpá z této kroniky, která je jednou z nejstarších na území našeho státu. Použité texty jsou částečně autentické a částečně citáty z Evangelia Sv. Matouše.

Autor hudby čerpá z dobově věrného výraziva (chorálová unizona, organální paralelizmy, tzv. prázdné akordy apod.), dilem využívá polyfonii, ale také kompoziční techniku soudobé hudby. Autorova hlavní hudební orientace – jazzová hudba – se ovšem prolíná celým dílem, ať už jde o typicky jazzové frázování, souhru a tah rytmické skupiny, nebo improvizaci všech hudebníků sexteta. Výsledek lze zařadit do kategorie komorní (jazzové) hudby.

Účinkující hudebníci jsou odborné, ale i laické veřejnosti dostatečně známí. Jsou to skuteční virtuózy na své nástroje a většina z nich reprezentuje špičku na české i mezinárodní jazzové scéně. Stejně tak Alfred Strejček je už řadu let vnímán doma i v zahraničí jako znamenitý herec, recitátor, iniciátor a autor mnoha uměleckých projektů.

Premiéra „Kroniky kláštera žďárského“ byla provedena v roce 2000 v poutním kostele Sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou. V Brně, v kostele Sv. Augustina, Český rozhlas Brno posléze realizoval „živou“ nahrávku. Svita CRONICA DOMUS SARENSIS byla vydána na CD.

V roce 2011 bylo dílo nahráno Symfoničtým orchestrem Českého rozhlasu, Pražským jazzovým sextetem a Alfredem Strejčkem v rozhlasovém Studiu A.

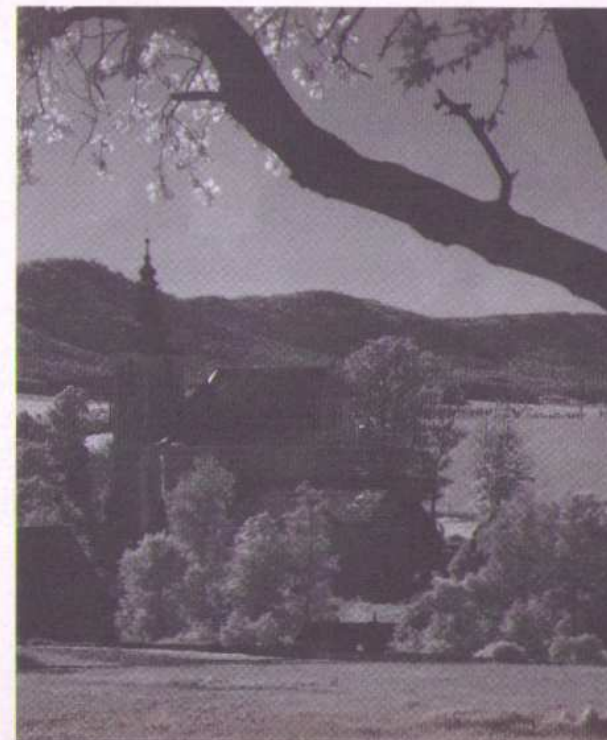


Foto: © 2012 Jan Flieger – Biograph

Kostel sv. Máří Magdalény, Božanov

Původní kostel v Božanově je v nejstarších pramenech připomínán již ve 14. století a byl zasvěcen sv. Bartolomějovi. Se stavbou nového kostela sv. Máří Magdalény se začalo v roce 1709, pravděpodobně podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera. Jak daleko byla stavba kostela dovedena a kdy byla přerušena, nelze zjistit, neboť se stavební účty z následujících let nedochovaly. Usuzuje se, že se zahájila stavba východní věže a presbytáře, přičemž starý kostel byl nadále užíván až do roku 1735. Druhá stavební etapa, prováděná již podle nového projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, byla po delší pauze započata v roce 1733 a k celkovému dokončení kostela došlo roku 1743. Kostel sv. Máří Magdalény stojí uprostřed vsi poblíž křižovatky dvou historických cest, v dominantní poloze na vyvýšenině uprostřed hřbitova oběhnaného kamennou zdí. Loď kostela je založena na půdorysu čtverce s kosenými rohy. Příčně oválné prostory předsíně s kruchtou a kněžiště jsou protějškově připojeny na hlavní ose. Hlavní novobarokní oltář pochází ze začátku 20. století. Uprostřed oltářního retáblu je socha sv. Marie Magdalény, patronky kostela, po stranách jsou sochy sv. Josefa a sv. Jana Křtitele. Kostel byl v posledních letech restaurován v rámci programu zachrany architektonického dědictví, schváleného v roce 1997.

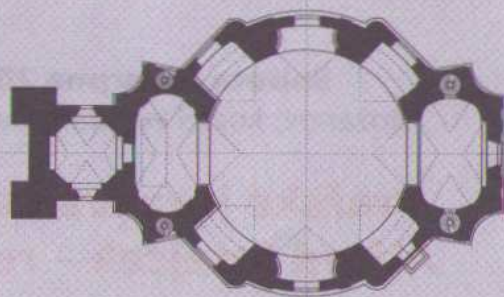


Foto: © 2012 Jan Flieger – Biograph